

ACCUEILLE AU CREUX DE TES MAINS

SPD 2005
"Messe de Lisieux"

(chant pour la prière universelle)

solo

Mim Lam Si4 Si

Sei - gneur, nous te pri - ons

tutti

Mim Lam Si4 Si Do Re Mim

Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system is a solo line for the voice, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are 'Sei - gneur, nous te pri - ons'. The second system is a tutti section with piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The lyrics are 'Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants'. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, an eighth note B3, and a quarter note C4. The treble line starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The lyrics are 'Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants'.

NB: avant la lecture de la première intention de prière, le soliste peut directement chanter la mélodie de la section "tutti"

Paroles et Musique: Gilbert Gafah
Harmonisation 2010: Serge-Parfait DIOMAN

Accueille au creux de tes mains

Paroles et Musique : Gilbert Gafah

Messe de Lisieux



Em Am B⁴ B [A] Em Am B⁴ B C D Em

M
Sei-gneur, nous te pri-ons, AC-CUEILLE AUX CREUX DE TES MAINS, LA PRI - È - RE DE TES EN - FANTS.

1
2
3
4

- ▶ Avant la première intention, on peut chanter une fois le refrain en partant directement sur [A] .
- ▶ Après chaque intention, le soliste peut entonner directement.
Une guitare peut aussi lui donner un Mi mineur.