

# ACCUEILLE AU CREUX DE TES MAINS

SPD 2005  
"Messe de Lisieux"

(chant pour la prière universelle)

*solo*

*Mim Lam Si4 Si*

Sei - gneur, nous te pri - ons

*tutti*

*Mim Lam Si4 Si Do Re Mim*

Ac - cueille au creux de tes mains, la pri - è - re de tes en - fants

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system is a solo line for the voice, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a quarter rest. The second system is a tutti section with two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment line starts with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note A3, an eighth note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

NB: avant la lecture de la première intention de prière, le soliste peut directement chanter la mélodie de la section "tutti"

Paroles et Musique: Gilbert Gafah  
Harmonisation 2010: Serge-Parfait DIOMAN

# Accueille au creux de tes mains

Paroles et Musique : Gilbert Gafah

Messe de Lisieux



Em Am B<sup>4</sup> B [A] Em Am B<sup>4</sup> B C D Em

M

Sei-gneur, nous te pri-ons, AC-CUEILLE AUX CREUX DE TES MAINS, LA PRI - È - RE DE TES EN - FANTS.

1

2

3

4

- ▶ Avant la première intention, on peut chanter une fois le refrain en partant directement sur [A] .
- ▶ Après chaque intention, le soliste peut entonner directement.  
Une guitare peut aussi lui donner un Mi mineur.